

VIVEZ VOTRE PASSION

Z series

#CreateYourLight

CAPTURE TOMORROW

www.nikon.fr / www.nikon.be / www.nikon.ch

[@NikonFrance](https://www.facebook.com/NikonFrance) / [@NikonBelgium](https://www.facebook.com/NikonBelgium) / [@NikonSwitzerland](https://www.facebook.com/NikonSwitzerland)

[youtube.com/user/Nikonfrance](https://www.youtube.com/user/Nikonfrance)

[@nikonfr](https://www.instagram.com/nikonfr) / [@nikonbe](https://www.instagram.com/nikonbe) / [@nikonswitzerland](https://www.instagram.com/nikonswitzerland)

Toutes les marques commerciales de Nikon sont la propriété de Nikon Corporation. Nikon n'est pas responsable des erreurs typographiques.

© 2020 Nikon. Tous droits réservés.



Nikon Europe B.V. Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101, 1076 ER Amsterdam, Netherlands www.europe-nikon.com
Nikon France S.A.S. 191, rue du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France www.nikon.fr
Nikon BeLux Branch Office of Nikon France Noorkustlaan 16A, 1702 Grand-Bigard, Belgique www.nikon.be
Nikon GmbH Zweigniederlassung Schweiz (Egg/ZH) Im Hanselmaa 10, 8132 Egg, Suisse www.nikon.ch

Fr

Monture Z de Nikon, des possibilités photographiques inédites

La monture Z est bien plus qu'un système hybride. Il répond au désir toujours plus sensible d'obtenir une meilleure qualité d'image, en photo comme en vidéo, et repose sur plus d'un siècle d'expérience en fabrication optique.

La nouvelle monture Z apporte une flexibilité considérable pour la conception optique d'objectifs. Et cela explique pourquoi les objectifs NIKKOR Z offrent à vos images un niveau de résolution et de profondeur encore jamais vu.

Ce système s'inscrit dans les engagements pris par Nikon en faveur du développement de l'hybride. Avec ses optiques exceptionnelles, il débride votre créativité en vous apportant innovation et fiabilité, pour une qualité d'image toujours plus grande.

Bienvenue dans le nouveau système Z de Nikon.



TABLE DES MATIÈRES

Présentation	pp. 4 à 5
Témoignages	pp. 6 à 17
Technologie du système Z	pp. 18 à 19
Série Z 7	pp. 20 à 21
Série Z 6	pp. 22 à 23
Z 5	p. 24
Z 50	p. 25
Kits de la série Z pour les vidéastes	pp. 26 à 27
Objectifs NIKKOR Z	pp. 28 à 38
Téléconvertisseurs et adaptateur pour monture FTZ	p. 39
Expansion de la gamme NIKKOR Z	p. 40
Les Kits	p. 41
Intégration totale du système	pp. 42 à 43
Caractéristiques	pp. 44 à 47

#CreateYourLight

Découvrez le potentiel des modèles de la série Z et voyez à travers l'objectif des photographes de notre brillante communauté. Suivez leurs premières expériences avec les kits de la série Z, apprenez-en plus sur la prise de vue sur le terrain et appliquez vos nouvelles connaissances. Consultez notre centre de partage :



SÉRIE Z 7

NOUVEAU



VOYEZ LES CHOSES EN GRAND

Créez vos images dans un univers d'un réalisme sans précédent.

Le boîtier compact de la série Z 7 affiche 45,7 millions de pixels effectifs et exploite pleinement les performances optiques sans précédent des objectifs NIKKOR Z, afin d'atteindre un niveau de détail inégalé sur tout le champ, dans les photos comme dans les vidéos.

Le Z 7II est la version évoluée du Z 7, primé pour son acquisition performante du sujet, sa haute définition et son excellente fiabilité.

Voir pp. 20 et 21

Z 7II

Format FX, 45,7 MP

De 64 à 25 600 ISO, performance de la sensibilité en conditions de faible luminosité améliorée

Vidéo 4K/60p

10 vps, 113 images JPEG/ 77 RAW par rafale

493 points AF, suivi du sujet amélioré

Double processeur EXPEED 6

Double logement pour cartes SD UHS-II et XQD ou CFexpress

Autonomie améliorée

Z 7

Format FX, 45,7 MP

De 64 à 25 600 ISO

Vidéo 4K/30p

9 vps, 25 images JPEG/ 23 RAW par rafale

493 points AF

Processeur EXPEED 6

Un logement pour carte XQD

SÉRIE Z 6

NOUVEAU



CREEZ AVEC AUDACE

Des vitesses fulgurantes en rafale, d'excellentes performances en faible luminosité.

Alliant un boîtier compact à des performances supérieures en matière de sensibilité et une qualité vidéo exceptionnelle, la série Z 6 excelle dans tout un éventail de conditions de prise de vue.

Successeur du populaire Z 6, le Z 6II produit des vidéos cinématiques de qualité professionnelle et se révèle extrêmement performant en photographie.

Voir pp. 22 et 23

Z 6II

Format FX, 24,5 MP

De 100 à 512 000 ISO, performance de la sensibilité en conditions de faible luminosité améliorée

Vidéo 4K/60p*

14 vps, 200 images JPEG/ 124 RAW par rafale

273 points AF, suivi du sujet amélioré

Double processeur EXPEED 6

Double logement pour cartes SD UHS-II et XQD ou CFexpress

Autonomie améliorée

Z 6

Format FX, 24,5 MP

De 64 à 25 600 ISO

Vidéo 4K/30p

12 vps, 44 images JPEG/ 35 RAW par rafale

273 points AF

Processeur EXPEED 6

Un logement pour carte XQD

* Disponible à partir de février 2021 avec la mise à jour du firmware.

Z 5



CREEZ SANS CONTRAINTES

Découvrez la beauté de la photographie plein format.

Le Z 5 est robuste, léger, ergonomique et compatible avec une large gamme d'objectifs compacts plein format, vous offrant ainsi tout un éventail inédit de possibilités.

Voir p. 24

Z 5

Format FX

24,3 MP

De 100 à 51 200 ISO

Vidéo 4K

4,5 vps

273 points AF

Z 50



LIBEREZ VOTRE ESPRIT

Rapide, puissant et simple d'utilisation. Il deviendra votre boîtier idéal.

Petit en taille mais grand en qualité d'image, le Z 50 vous ouvre la porte à un plaisir nouveau : créer des images étonnantes, telles que vous les concevez.

Voir p. 25

Z 50

Format DX

20,9 MP

De 100 à 51 200 ISO

Vidéo 4K

11 vps

209 points AF



© Marie Bärsch

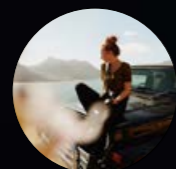


© Marie Bärsch



© Marie Bärsch

Z 7II



MARIE BÄRSCH
@marieb.photography

M.B. =

« Le Nikon Z 7II est un appareil photo sur lequel je peux compter, à la fois pour mon travail personnel et pour mes besoins professionnels au quotidien. »

L'ergonomie exceptionnelle des produits de la série Z m'a toujours impressionnée. C'est la conception du Z 7II qui m'a le plus marquée en l'utilisant, avec la nouvelle poignée-alimentation qui aide à bien stabiliser l'appareil. Les boutons sont bien placés et la prise en main de l'appareil photo est excellente. Il est simple d'utilisation et le système de menu permet de tout trouver facilement. Pour moi, un bon appareil photo est celui qui facilite mon travail sans le compliquer, et non seulement le Z 7II fait exactement cela, mais en plus, il produit des images très nettes et d'une grande profondeur. Je peux aussi me fier à ses performances AF, efficaces en toutes circonstances. Le Nikon Z 7II est un appareil photo sur lequel je peux compter, à la fois pour mon travail personnel et pour mes besoins professionnels au quotidien.



© Marsel van Oosten



© Marsel van Oosten



© Marsel van Oosten

Z 7



MARSEL VAN OOSTEN

@marselvanoosten

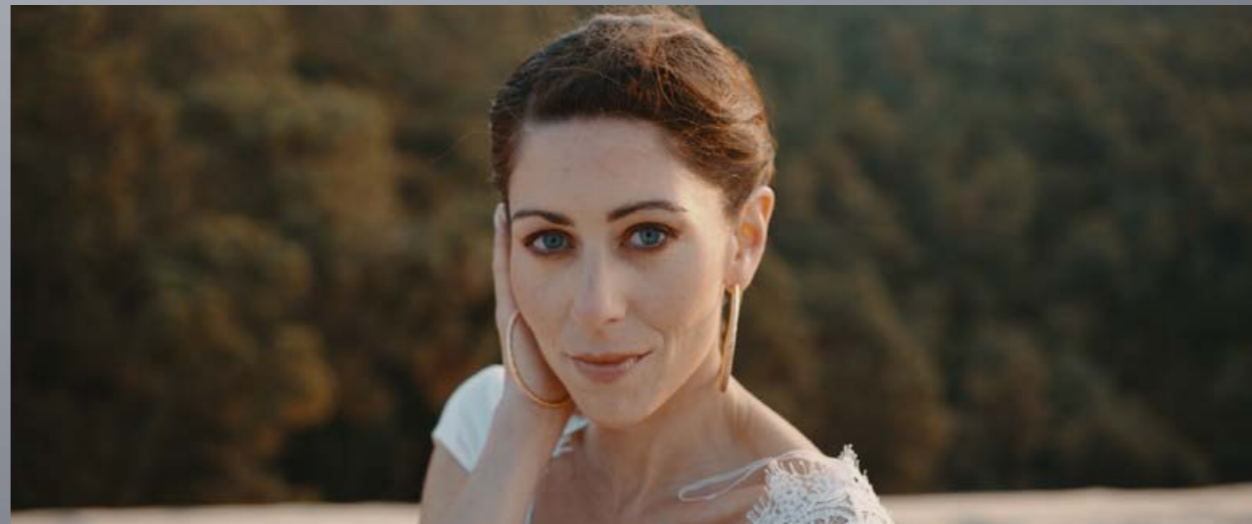


« Ayant utilisé le Z 7 dans la poussière à Madagascar, je sais qu'il peut résister à des conditions difficiles. »

Lorsque j'ai tenu le Z 7 dans mes mains pour la première fois, j'ai été immédiatement frappé par cette sensation d'équilibre. Avec sa poignée bien large, cet appareil photo ne ressemble en rien à un petit reflex numérique. La prise en main a été facile, car tous les boutons sont placés exactement aux bons endroits. Contrairement au viseur d'un reflex numérique, qui montre la scène telle qu'elle est, le viseur électronique affiche l'image que vous allez obtenir avec les réglages actuels de l'appareil. Autrement dit, vous voyez le résultat avant de capturer la scène. C'est une façon de faire des photos totalement différentes. Ayant utilisé le Z 7 pendant deux semaines dans la poussière à Madagascar, je sais qu'il peut résister à des conditions difficiles. C'est un vrai plaisir de prendre des photos avec lui. De plus, le boîtier et les objectifs NIKKOR Z sont si compacts et légers que je trouve toujours une place dans mon sac pour les emporter dans mes voyages.



© François Lamoureux



© François Lamoureux



© Jarno Schurgers



© François Lamoureux

Z 6II



FRANÇOIS LAMOUREUX

@loeildanslaboite



Remarque : Échantillon d'images issues de vidéos.

« Avant, je n'utilisais pas l'autofocus pour mes prises de vue, mais la détection des yeux pendant le tournage de vidéos est vraiment impressionnante. Je peux maintenant me concentrer sur le couple et mon cadrage. »

D'après mon expérience, les objectifs NIKKOR Z sont sans égal. J'aime particulièrement le rendu du 35 mm f/1.8 S : cet objectif ne me quitte jamais. La netteté est incroyable avec n'importe quelle ouverture, et vous pouvez prendre des photos fluides et en silence : c'est essentiel pour la photographie de mariage. Équipé des objectifs Z, le Z 6II est un appareil photo incroyable. Tout d'abord, le rendu des couleurs associé au format ProRes RAW est vraiment excellent, tandis que la vaste plage dynamique de l'appareil photo signifie qu'il fonctionne bien dans des situations de faible luminosité. Les deux logements pour cartes sont également un gage de sécurité, on est donc moins stressé qu'on pourrait l'être quand arrive le jour du mariage qu'on doit photographier. Et pour finir, avant je n'utilisais pas l'autofocus pour mes prises de vue, mais la détection des yeux pendant le tournage de vidéos est vraiment impressionnante. Je peux maintenant me concentrer sur le couple et mon cadrage, sans avoir à me soucier de la mise au point. Cet appareil photo fait désormais partie intégrante de mon matériel.



© Dominique Cherry



© Dominique Cherry



© Dominique Cherry

Z 6



DOMINIQUE CHERRY

@domcherry

Dougy

« J'utilise la lumière naturelle dans une intention audacieuse, inspirée et convaincante, et c'est pourquoi j'ai choisi le Z 6. »

Je suis une photographe spécialisée dans les sujets lifestyle et culinaires. Je documente des expériences de vie depuis 15 ans. Avec ma soif indéfectible de saisir l'instant sur le vif, j'utilise la lumière naturelle dans une intention audacieuse, inspirée et convaincante, et c'est pourquoi j'ai choisi le Z 6. Comme le Z 6 est très léger, il se transporte facilement et il est devenu comme une extension de moi-même, facile à intégrer dans mon environnement. Il offre une qualité d'image fantastique et s'avère excellent par faible luminosité, ce qui est idéal pour mes séances en restaurant. L'AF détection des yeux facilite la photographie de sujets en mouvement dans les scènes de vie ou de cuisine animées, et je trouve la stabilisation intégrée au boîtier très pratique pour les photos à mains levées. Il est très accessible et polyvalent, et il m'apporte une aide essentielle pour capturer des images naturellement fortes, qui racontent une histoire.



© Jordi Koalitic



© Jordi Koalitic



© Jordi Koalitic

Z 5



JORDI KOALITIC

@jordi.koalitic

JORDI KOALITIC

« J'ai été particulièrement impressionné par l'appareil photo en condition de faible luminosité. »

Le Z 5 est unique en son genre. C'est un outil incroyablement polyvalent et créatif : il offre une licence artistique à quiconque l'utilise. J'aime photographier des objets du quotidien et les sublimer, ce que cet appareil photo permet de faire avec une grande facilité. Il suffit d'appuyer sur un bouton pour qu'il prenne des images belles et nettes, et c'est parfait pour mon style de photographie. Son boîtier résistant et léger en fait également un excellent appareil photo pour se déplacer, ce qui est essentiel pour moi. J'ai été particulièrement impressionné par l'appareil photo en condition de faible luminosité. Grâce à sa large plage de sensibilité, il n'y a pas à s'inquiéter du manque de lumière ou de prendre des photos dans un endroit sombre : les images restent aussi impressionnantes et claires. Que je photographie des objets fixes ou en mouvement, je suis toujours heureux des résultats qu'il produit.



© Alex Stead



© Alex Stead



© Alex Stead

Z 50



ALEX STEAD

 @alex_stead

Alex Stead

« Pour un photographe qui se lance, le Z 50 est sans aucun doute le modèle à envisager. »

J'ai eu la chance incroyable d'emporter le Z 50 avec moi lors d'un road trip en Italie. Quand je l'ai sorti de son emballage, sa petite taille et sa légèreté m'ont impressionné. Je ne pouvais pas rêver mieux pour partir à l'aventure. En termes d'ergonomie, le Z 50 n'a rien à envier aux autres appareils photo Nikon. J'ai su tout de suite qu'il serait à la hauteur de mes attentes en Italie. Les deux objectifs fournis m'ont procuré la focale nécessaire, pour les images grand-angle et les agrandissements au zoom. J'ai été épaté par la qualité d'image, tant en photo qu'en vidéo 4K. Pour un photographe qui se lance ou qui souhaite passer à l'hybride, le Z 50 est sans aucun doute le modèle à envisager.

TECHNOLOGIE DU SYSTÈME Z

De nouvelles possibilités avec la monture Z

Monture Z de Nikon : prête pour le futur

Nikon a mis tout son savoir-faire optique accumulé en 100 ans et toutes ses technologies de traitement et de fabrication exceptionnelles au service de la nouvelle monture Z, pour faire entrer la photographie dans une nouvelle ère. En photo comme en vidéo, ce nouveau système saisit ce qui se trouve devant l'appareil photo avec un réalisme extraordinaire, produisant une définition élevée et des dégradés équivalant à ce que nos propres yeux peuvent percevoir.

Large monture d'objectif avec un diamètre intérieur de 55 mm et un court tirage mécanique de 16 mm

Comment avons-nous pu atteindre le niveau de performances optiques révolutionnaire de la monture Z ? Nous sommes arrivés à la conclusion que la solution optimale devait combiner un diamètre intérieur de 55 mm et un tirage mécanique de 16 mm. Cette combinaison offre une flexibilité considérable en termes de conception optique et confère à la monture Z tout le potentiel requis pour aller au-delà des demandes actuelles, et futures, des photographes. Cela nous a également permis de développer un objectif ultra-lumineux que nous n'aurions jamais pu produire auparavant: le NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct.

Communication haut débit favorisant un traitement vue par vue précis

Cette nouvelle monture a été développée pour supporter la communication importante et à haut débit d'informations extrêmement détaillées, essentielle à l'amélioration de la qualité d'expression du système d'imagerie. La communication très détaillée des données optiques diverses de l'objectif entre l'appareil photo et l'objectif contribue à des réglages AF et à un traitement d'image plus efficaces pour chaque vue, avec pour résultat des images beaucoup plus réalistes.



Technologies des boîtiers

Capteurs d'image ultra performant

Les capteurs d'image des appareils photo de la série Z optimisent à la fois les performances optiques de l'objectif et la capacité de traitement. Ils fonctionnent de façon optimale avec tous les objectifs NIKKOR Z pour révéler leurs performances pures, formant avec le processeur de traitement d'image un système photographique complet.

Amélioration significative des performances vidéo

La haute qualité d'image obtenue avec le système Z s'applique également à l'enregistrement vidéo. Diverses fonctionnalités permettant de fluidifier l'expression vidéo sont disponibles, telles que la bague de réglage, la minimisation des bruits de fonctionnement et la correction efficace du focus-breathing.

Processeur hautes performances optimal pour un capteur haute définition

Le processeur de traitement d'image EXPEED 6 utilisé pour les modèles de la série Z rapproche leur utilisation de celle qu'ont les professionnels avec un reflex numérique. Il traite rapidement et fidèlement une palette d'informations d'une manière plus intuitive pour les utilisateurs.

Robustesse adaptée à diverses conditions de prise de vue

La série Z a été conçue pour offrir la même fiabilité qu'un reflex numérique conventionnel afin de convaincre les utilisateurs de tirer parti de son format compact, et pour produire des images de meilleure qualité dans un éventail de scénarios plus large. Nikon est synonyme de fiabilité, et cette qualité saute aux yeux lorsqu'on observe la finition de la série Z.

Viseur électronique haute définition à fort grossissement offrant un aperçu naturel

Nikon a mis en œuvre ses nombreuses technologies optiques et diverses technologies d'affichage pour créer un viseur électronique extrêmement confortable à l'usage. Avec son grossissement d'environ 0,8x, ce viseur électronique offre un large aperçu qui plonge l'utilisateur dans sa prise de vue.

AF hybride haute précision, aussi efficace en photo qu'en vidéo

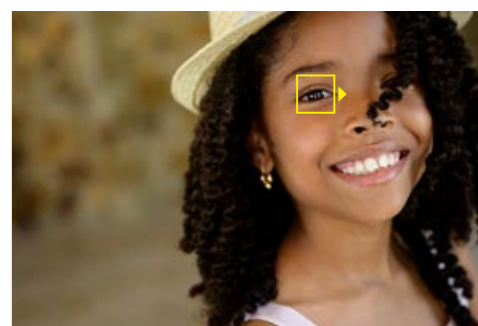
La série Z emploie un système AF hybride combinant l'AF à détection de phase du plan focal et l'AF par détection de contraste. L'un des grands avantages de ce système est la large couverture fournie par les points AF dans la zone d'image. Sur les modèles de la série Z, la couverture augmente de façon significative à 90 % lorsque l'AF point sélectif est utilisé.

AF détection des yeux/AF détection des animaux pour des portraits naturels

Ces fonctions détectent automatiquement et suivent les yeux des personnes et des animaux, vous permettant de réaliser des portraits réussis sans avoir à vous préoccuper de la mise au point. Lors d'un enregistrement vidéo, l'appareil photo continue de suivre les yeux ou les visages.



EXPEED 6



Z 7 II

L'appareil photo hybride haute définition au format FX qui décuple puissance et vitesse pour débrider votre créativité

NOUVEAU



- Le capteur CMOS rétroéclairé au format FX de Nikon produit 45,7 millions de pixels effectifs et une plage de sensibilités de 64 à 25 600 ISO (extensible jusqu'à l'équivalent de 32 à 102 400 ISO).
- Les deux processeurs de traitement d'image EXPEED 6 permettent une prise de vue en continu à environ 10 vps*¹ avec un suivi AE/AF jusqu'à environ 77 clichés*².
- Un système AF hybride à 493 points*³ permet une mise au point précise sur 90 % du cadre.
- Détection des yeux humains et animaux améliorée et disponible en AF zone large en plus de l'AF auto (photos et vidéos)
- Enregistrement vidéo 4K UHD/60p plein format.
- Sortie vidéo RAW 12 bits*⁴ et HLG/N-Log 10 bits avec un enregistreur externe.
- Le système Picture Control propose un paramètre d'accentuation moyenne et 20 options Creative Picture Control (Picture Control créatif) supplémentaires.
- Deux logements pour cartes mémoire prenant en charge les cartes CFexpress (Type B)/XQD et SD UHS-II.
- Viseur électronique Quad VGA d'environ 3 690 000 pixels.
- Système de réduction de vibrations (VR) intégré permettant de gagner cinq vitesses

- d'obturation*⁵.
- Alimentation par USB possible pendant la prise de vue.
- Compatible avec la poignée-alimentation MB-N11 pour la prise de vue verticale.

*1 En mode Rafale haute vitesse (étendu) en activant l'AF point sélectif.
 *2 En utilisant le format RAW 12 bits sans compression et la carte Sony CEB-G128 CFexpress.
 *3 Au format FX avec AF point sélectif.
 *4 Facturé en option.
 *5 Selon les normes CIPA. Cette valeur est obtenue lorsque l'objectif NIKKOR Z 24-70mm f/4 S est fixé et réglé en position téléobjectif maximal.

Dual EXPEED 6



○ NIKKOR Z 85mm f/1.8 S © Marie Bärsch

Z 7

Avec ses 45,7 millions de pixels effectifs, le premier appareil photo hybride au format FX de Nikon exploite pleinement les performances optiques sans précédent des objectifs NIKKOR Z



- Le capteur CMOS rétroéclairé au format FX de Nikon produit 45,7 millions de pixels effectifs et offre la fonctionnalité AF à détection de phase du plan focal.
- Le processeur de traitement d'image EXPEED 6 prend en charge une plage de sensibilités standard de 64 à 25 600 ISO (extensible jusqu'à l'équivalent de 32 à 102 400 ISO).
- Un système AF hybride à 493 points*¹ permet une mise au point précise sur 90 % du cadre.
- La fonction AF détection des yeux détecte automatiquement les yeux d'une personne et effectue la mise au point (avec le firmware version 2.0).
- Le système Picture Control propose un paramètre d'accentuation moyenne et 20 options Creative Picture Control (Picture Control créatif) supplémentaires.
- Enregistrement vidéo 4K UHD/30p plein format.
- Viseur électronique OLED d'environ 3 690 000 pixels.
- Sortie vidéo RAW 12 bits*² et N-Log 10 bits avec un enregistreur externe
- Système de réduction de vibrations (VR) intégré permettant de gagner cinq vitesses d'obturation*³.
- Prise de vue en mode Rafale haute vitesse

- jusqu'à environ 9 vps*⁴.
- La photographie en mode intervallo-mètre rend possible la création de time-lapse (vidéos accélérées) au format 8K*⁵.

*1 Au format FX avec AF point sélectif.
 *2 Facturé en option.
 *3 Selon les normes CIPA. Cette valeur est obtenue lorsque l'objectif NIKKOR Z 24-70mm f/4 S est fixé et réglé en position téléobjectif maximal.
 *4 Quand le mode de prise de vue en continu haute vitesse (étendu) est activé et le format RAW 12 bits, JPEG ou TIFF est sélectionné. L'exposition auto est verrouillée sur la première vue.
 *5 Un logiciel tiers est requis.



○ NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S © Chris McLennan

Z 6 II

NOUVEAU

L'appareil photo hybride polyvalent pour vous immerger facilement dans vos séances photo et vidéo



- Le capteur CMOS rétroéclairé au format FX de Nikon produit 24,5 millions de pixels effectifs et une plage de sensibilités de 100 à 51 200 ISO (extensible jusqu'à l'équivalent de 50 à 204 800 ISO).
- Les deux processeurs de traitement d'image EXPEED 6 permettent une prise de vue en continu à environ 14 vps ^{*1} en obturateur mécanique avec un suivi AE/AF jusqu'à environ 124 clichés ^{*2}.
- Un système hybride AF à 273 points ^{*3} permet une mise au point précise sur 90 % du cadre.
- Détection des yeux humains et animaux améliorée et disponible en AF zone large en plus de l'AF auto (photos et vidéos)
- Enregistrement vidéo 4K UHD/60p ^{*4}.
- Sortie vidéo RAW 12 bits ^{*5} et HLG/N-Log 10 bits avec enregistreur externe.
- Génération automatique de time-lapse intégrée avec intervallo-mètre.
- Deux logements pour cartes mémoire prenant en charge les cartes CFexpress (Type B)/XQD et SD UHS-II.
- Viseur électronique Quad VGA d'environ 3 690 000 pixels.
- Système de réduction de vibrations (VR) intégré permettant de gagner cinq vitesses d'obturation ^{*6}.

- Alimentation par USB possible pendant la prise de vue.
- Compatible avec la poignée-alimentation MB-N11 pour la prise de vue verticale.

Dual EXPEED 6



^{*1} En mode Rafale haute vitesse (étendu) en activant l'AF point sélectif.
^{*2} En utilisant le format RAW 12 bits (Compression sans perte, option Large) et la carte Sony CEB-G128 CFexpress.
^{*3} Au format FX avec AF point sélectif.
^{*4} Disponible à partir de février 2021 avec la mise à jour du firmware.
^{*5} Facturé en option.
^{*6} Selon les normes CIPA. Cette valeur est obtenue lorsque l'objectif NIKKOR Z 24-70mm f/4 S est fixé et réglé en position téléobjectif maximal.



○ NIKKOR Z 24mm f/1.8 S © Ronan McKenzie

Z 6

Laissez libre cours à votre créativité : un appareil photo hybride multifonction au format FX offrant des performances haute sensibilité et des fonctionnalités vidéo exceptionnelles



- Le capteur CMOS rétroéclairé au format FX de Nikon produit 24,5 millions de pixels effectifs et offre la fonctionnalité AF à détection de phase du plan focal.
- Le processeur de traitement d'image EXPEED 6 prend en charge une plage de sensibilités standard de 100 à 51 200 ISO (extensible jusqu'à l'équivalent de 50 à 204 800 ISO).
- Un système AF hybride à 273 points ^{*1} permet une mise au point précise sur 90 % du cadre.
- La fonction AF détection des yeux détecte automatiquement les yeux d'une personne et effectue la mise au point (avec le firmware version 2.0).
- Enregistrement vidéo 4K UHD/30p plein format avec suréchantillonnage.
- Sortie vidéo RAW 12 bits ^{*2} et N-Log 10 bits avec un enregistreur externe
- Le système Picture Control propose un paramètre d'accentuation moyenne et 20 options Creative Picture Control (Picture Control créatif) supplémentaires.
- Prise de vue en mode Rafale haute vitesse jusqu'à environ 12 vps ^{*3}.
- Viseur électronique Quad VGA d'environ 3 690 000 pixels.
- Système de réduction de vibrations (VR) intégré permettant de gagner cinq vitesses d'obturation ^{*4}.

^{*1} Au format FX avec AF point sélectif.
^{*2} Facturé en option
^{*3} Quand le mode de prise de vue en continu haute vitesse (étendu) est activé et le format RAW 12 bits, JPEG ou TIFF est sélectionné. L'exposition auto est verrouillée sur la première vue.
^{*4} Selon les normes CIPA. Cette valeur est obtenue lorsque l'objectif NIKKOR Z 24-70mm f/4 S est fixé et réglé en position téléobjectif maximal.



○ NIKKOR Z 50mm f/1.8 S © Brandon Woelfel



Z 5

L'appareil photo hybride au format FX qui hérite de l'expression et de la fiabilité exceptionnelles de la monture Z sans compromis



- Capteur CMOS au format FX de Nikon avec 24,3 millions de pixels effectifs.
- Le processeur de traitement d'image EXPEED 6 prend en charge une plage de sensibilités standard de 100 à 51 200 ISO (extensible jusqu'à l'équivalent de 50 à 102 400 ISO).
- Un système AF hybride à 273 points *1 permet une mise au point précise sur 90 % du cadre.
- Les fonctions AF détection des yeux et AF détection des animaux font automatiquement la mise au point sur les yeux des personnes et des animaux.
- Enregistrement vidéo 4K UHD/30p.
- Enregistrement simultané d'un time-lapse en mode intervallo-mètre.
- 20 Creative Picture Control (Picture Control créatif) avec réglage des effets personnalisables.
- Viseur électronique Quad VGA d'environ 3 690 000 pixels.
- Système de réduction de vibrations (VR) intégré permettant de gagner cinq vitesses d'obturation *2.
- Alimentation par USB possible pendant la prise de vue.
- Deux logements pour cartes SD UHS II.



© NIKKOR Z 24-50mm f/4-6.3 © Mattia Bonavida

*1 Au format FX avec AF point sélectif.
*2 Selon les normes CIPA. Cette valeur est obtenue lorsque l'objectif NIKKOR Z 24-70mm f/4 S est fixé et réglé en position téléobjectif maximal.

Z 50

Premier appareil photo hybride au format DX de Nikon : des performances de rendu exceptionnelles et large champ d'expression, concentrés dans un boîtier compact, léger et résistant



- Le capteur CMOS au format DX de Nikon produit 20,9 millions de pixels effectifs et offre la fonctionnalité AF à détection de phase du plan focal.
- Le processeur de traitement d'image EXPEED 6 prend en charge une plage de sensibilités standard de 100 à 51 200 ISO (jusqu'à 25 600 ISO pour l'enregistrement vidéo).
- Le système AF hybride à 209 points *1 couvre une grande partie du cadre : environ 87 % horizontalement et 85 % verticalement.
- La fonction AF détection des yeux *2 détecte automatiquement les yeux d'une personne et effectue la mise au point en conséquence.
- Le moniteur inclinable à 180° permet de prendre des selfies facilement et de manière ludique.
- Le système Picture Control propose un paramètre d'accentuation moyenne et 20 options Creative Picture Control (Picture Control créatif) supplémentaires.
- L'enregistrement vidéo 4K UHD/30p permet de réaliser des séquences nettes et précises.
- Viseur électronique d'environ 2 360 000 pixels.
- Prise de vue en mode Rafale haute vitesse jusqu'à environ 11 vps *3.
- Flash intégré à ouverture manuelle avec nombre guide d'environ 7 m.



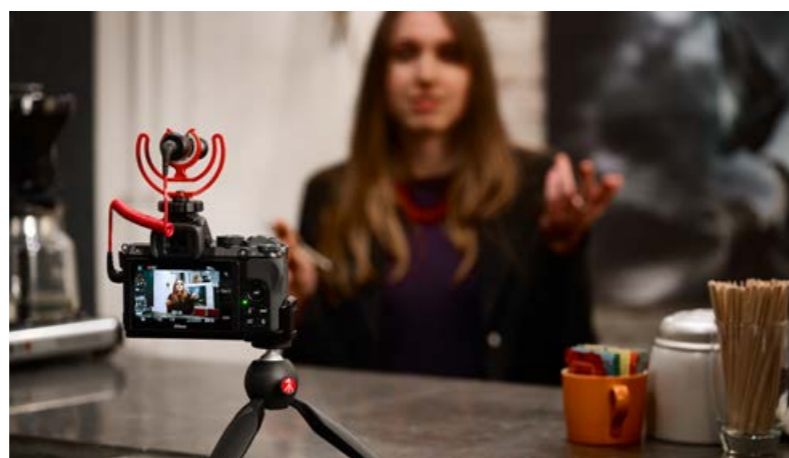
© NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR © Shawn Corrigan

*1 Au format DX avec AF point sélectif.
*2 Pour la photographie en mode AF zone automatique.
*3 Lors de l'utilisation d'un obturateur mécanique, en mode Rafale haute vitesse (étendu) et au format NEF (RAW 12 bits) et JPEG.

Z 50 Kit Vlogger

Créez des vlogs comme un pro.

Le kit Z 50 Vlogger contient tous les outils dont vous avez besoin pour créer de superbes vidéos avec une qualité d'image et de son exceptionnelle. Que vous souhaitiez intensifier votre offre de vidéos ou que vous vous lanciez dans cette activité, ce kit vous permettra de raconter des histoires de la plus belle des façons.



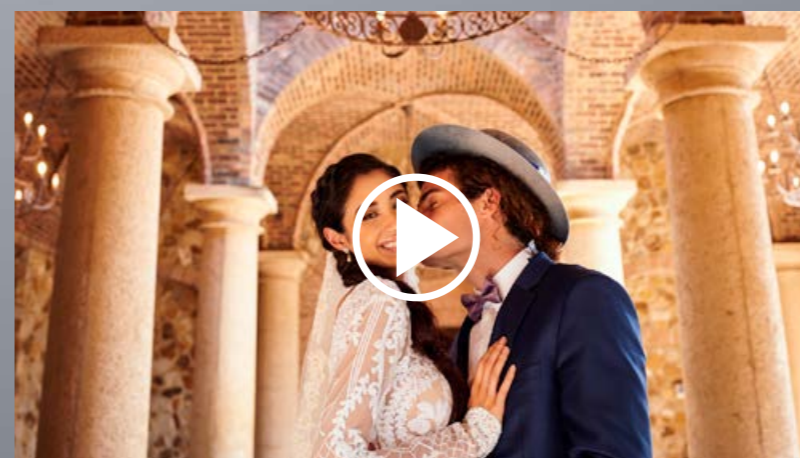
- Avec le Nikon Z 50, vous créez un vlog professionnel en un tour de main. Utilisez conjointement le grand capteur de l'appareil photo, la large monture Z et l'objectif 16-50 mm inclus pour que vos vlogs affichent une netteté, des couleurs et une profondeur incroyables.

- Vous pouvez enregistrer des films 4K/UHD à 30p et des vidéos au ralenti en Full HD. Le système AF hybride (autofocus) est rapide, précis, fluide et silencieux, ce qui est idéal lorsque vous ne voulez pas distraire votre sujet.
- Le boîtier léger du Z 50 est facile à transporter, et ses faces avant et supérieure sont en alliage de magnésium résistant. En position rétractée, l'objectif du NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR est ultra-plat et peut capturer des scènes grand-angle comme des portraits.
- Inversez ou basculez le grand moniteur haute résolution du Z 50 vers le bas pour vous filmer vous-même en étant parfaitement cadré. Les commandes tactiles semblables à celles des smartphones facilitent la prise de vue, et vous pouvez personnaliser vos images grâce à une large gamme d'effets créatifs intégrés.
- Les connexions Wi-Fi et Bluetooth rapides vous permettent de filmer en 4K/UHD, de couper le début et/ou la fin directement sur l'appareil photo, d'envoyer les films sur votre appareil mobile et d'effectuer une publication. Et tout cela, sans rater un seul instant. L'application SnapBridge de Nikon facilite le partage des vidéos lors de vos déplacements.
- Vous pouvez fixer le mini-trépied Manfrotto inclus et utiliser le moniteur rabattable du Z 50 en position vlog/selfie. Il comporte aussi une griffe permettant d'installer un microphone ou des éclairages.
- Pour capturer un son de qualité professionnelle pour votre vlog, connectez simplement le micro compact Rode inclus à votre Nikon Z 50. Ce micro directionnel enregistre un son de haute qualité avec peu ou pas de bruit périphérique. Une bonnette à fourrure de qualité, un support d'isolation Rycote Lyre et un câble de raccordement TRS de 3,5 mm sont également inclus.
- Le mini trépied portable Manfrotto s'utilise facilement d'une seule main. Appuyez simplement sur le bouton pour positionner votre appareil photo, ou repliez les pieds vers l'intérieur pour avoir une poignée et pouvoir filmer en vous déplaçant. Avec sa conception italienne élégante, votre kit est aussi beau que vos vlogs !

Z 6 Kit pour les vidéastes

Plus de liberté créative.

Que vous soyez professionnel ou débutant, le kit Nikon Z 6 pour les cinéastes vous apportera tous les outils dont vous aurez besoin pour progresser dans l'art audiovisuel. Avec des accessoires aussi polyvalents et robustes, vous n'aurez plus aucune limite.



- Le suréchantillonnage du format 6K du Nikon Z 6 permet de créer de somptueuses vidéos 4K en définition maximale. Vous pouvez réaliser des vidéos de très haute qualité à n'importe quelle cadence et obtenir des prises de vue parfaitement stables grâce au travail en tandem de la fonction VR électronique et du système de réduction de vibrations (VR) optique sur cinq axes intégré. Compatible avec le protocole ouvert Atomos, il fonctionne à merveille avec le moniteur/enregistreur Atomos Ninja V.^{*1}
- Avec l'adaptateur pour monture FTZ fixé sur votre appareil photo, vous pouvez exploiter vos objectifs NIKKOR à monture F en toute liberté. La qualité d'image sera optimale. De plus, les objectifs sans VR atteindront de nouveaux sommets en matière de netteté grâce au VR intégré à l'appareil photo.
- Le système de monture Z peut être utilisé avec une grande variété d'objectifs pour le cinéma. Vous aurez simplement besoin de l'adaptateur pour monture adéquat^{*2}.
- Enregistrez et contrôlez vos vidéos aux formats polyvalents et prêts pour le montage ProRes et DNxHR. Filmez au format 4K 10 bits avec N-log, ou enregistrez simultanément des fichiers vidéo 4K/UHD 8 bits sans compression sur la carte mémoire et sur l'Atomos Ninja V (inclus). À l'extraction d'une vidéo au format RAW 12 bits de l'appareil photo vers l'Atomos, le flux vidéo est enregistré au format ProRes RAW. Vous gagnez un maximum de flexibilité lors de l'étalonnage.
- La cage pour caméra SmallRig, dotée d'une poignée qui se fixe à son sommet, comporte des trous de fixation de deux diamètres différents, ainsi que des trous pour ajouter des blocs d'extension compatibles Arri. La cage pour caméra intègre un système de fixation rapide compatible avec Manfrotto, qui vous permet de passer d'un trépied à un monopode, et vice versa, en quelques secondes.



- Fixez votre Atomos Ninja V à la cage pour caméra à l'aide du bras articulé Magic Arm. Grâce à ses deux rotules à vis réglables, vous obtiendrez des vidéos parfaitement stables, quel que soit l'angle. Une vis papillon au centre du bras articulé permet de le verrouiller et de le déverrouiller.
- Le moniteur/enregistreur Atomos est fourni avec deux accumulateurs 5600 mAh et un chargeur rapide. Grâce à l'accumulateur EN-EL15b supplémentaire fourni, votre Nikon Z 6 sera toujours prêt pour votre prochaine prise. Un emplacement est prévu pour loger votre disque dur, et l'adaptateur secteur est fourni.

^{*1} NINJA et ATOMOS sont des marques déposées d'ATOMOS.
^{*2} Les adaptateurs sont disponibles auprès de fournisseurs tiers.

OBJECTIFS NIKKOR Z



Conçus exclusivement pour le système de monture Z de Nikon, qui présente une monture d'objectif plus large

Les objectifs NIKKOR Z épousent le système de monture Z de Nikon qui présente des caractéristiques totalement nouvelles comme un diamètre intérieur important de 55 mm et un court tirage mécanique de 16 mm. Ces caractéristiques offrent une bien plus grande flexibilité dans la conception des objectifs, ouvrant ainsi la voie à une nouvelle ère en matière de performances optiques. Tout en élargissant considérablement la palette des expressions photographiques, les objectifs NIKKOR Z offrent un potentiel et des possibilités remarquables en associant les technologies optiques traditionnelles naturellement héritées du concept NIKKOR au dynamisme des avancées technologiques de Nikon.

Système AF multi-groupes pour des performances photographiques accrues

Grâce à la combinaison de différents contrôles AF, vous pouvez régler avec exactitude la position des groupes de mise au point, et donc gérer l'AF très précisément et rapidement. Par ailleurs, avec la réduction efficace des aberrations, vous profitez d'excellentes performances photographiques, sur toutes les prises de vue, même les plus rapprochées.

Des lentilles SR pour réduire les aberrations chromatiques

La lentille SR (Short-wavelength Refractive), exclusivité Nikon, est une lentille en verre à dispersion élevée et spécialisée présentant pour caractéristique de réfracter considérablement la lumière avec des longueurs d'onde plus courtes que celles du bleu. En contrôlant la lumière à courte longueur d'onde, on peut collecter des lumières de différentes longueurs d'onde plus efficacement afin de corriger les aberrations chromatiques de manière très précise.

Traitement ARNEO pour réduire efficacement les images fantômes et la lumière parasite

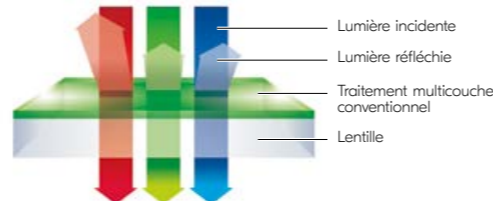
Le traitement ARNEO est un système de revêtement anti-reflets qui garantit une réflexion ultra-faible de la lumière incidente atteignant la surface des lentilles verticalement. Utilisées avec le Nano Crystal Coat, des images claires et nettes avec un minimum d'effets fantômes et de reflets peuvent être capturées de manière fiable même lorsqu'une source de lumière est située dans le cadre.

Lentille asphérique de précision à large diamètre pour une correction efficace des aberrations

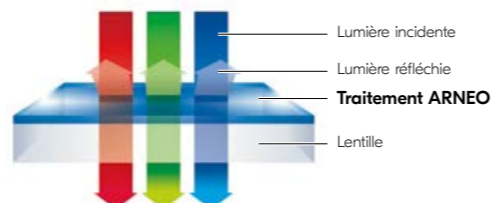
Offrant une surface d'une précision uniforme, le matériau à indice de réfraction élevé que nous utilisons était auparavant considéré comme difficile à employer pour des lentilles asphériques en verre moulé, mais il nous permet aujourd'hui d'améliorer la capacité de correction de différentes aberrations optiques.



Sans traitement ARNEO



Traitement ARNEO



Aperçu des catégories d'objectifs NIKKOR Z

Série S	 NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct	 NIKKOR Z 50mm f/1.2 S	
	 NIKKOR Z 20mm f/1.8 S	 NIKKOR Z 24mm f/1.8 S	 NIKKOR Z 35mm f/1.8 S
	 NIKKOR Z 50mm f/1.8 S	 NIKKOR Z 85mm f/1.8 S	
	 NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S	 NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S	 NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S
	 NIKKOR Z 14-30mm f/4 S	 NIKKOR Z 24-70mm f/4 S	
Autres objectifs	 NIKKOR Z 24-50mm f/4-6.3	 NIKKOR Z 24-200mm f/4-6.3 VR	
	 NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR	 NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR	
Téléconvertisseurs	 Z TELECONVERTER TC-1.4x *	 Z TELECONVERTER TC-2.0x *	

Sommet de la série S :
l'aboutissement de la quête NIKKOR pour des performances optiques révolutionnaires

Ces objectifs offrent des possibilités totalement inédites pour représenter des sujets, notamment en les photographiant avec une profondeur de champ extrêmement courte.

Objectifs polyvalents,
annonciateurs d'une nouvelle ère en matière de performances optiques

Ces objectifs apportent une plus grande puissance photographique qui permet d'obtenir une reproduction encore plus fidèle en haute résolution, même à la périphérie de l'image, et d'exploiter tout le potentiel de l'objectif à ouverture maximale, quel que soit le sujet.

Objectifs bien équilibrés et ultra-performants

Ces objectifs allient de façon optimale fonctionnalité avancée, compacité et accessibilité, tout en conservant le concept de base de la série S.

Téléconvertisseurs ultraperformants

Ces téléconvertisseurs augmentent respectivement la focale de l'objectif principal de 1,4x et 2,0x, pour rendre plus agréable la prise de vue au téléobjectif/super téléobjectif

* Compatible avec le NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S

Caractéristiques optiques nouvelle génération : objectifs NIKKOR Z série S

Les principes de conception de la série d'objectifs NIKKOR Z S sont désormais régis par des normes bien plus exigeantes et un contrôle qualité encore plus strict que les normes établies jusqu'à présent par Nikon. La désignation « série S » est réservée aux objectifs conformes à ces normes plus rigoureuses qui évaluent différents facteurs tels que les courbes MTF, le flou d'arrière-plan (« bokeh ») et les performances vidéo.





© Z 7 © Christian Ammann

NIKKOR Z 50mm f/1.2 S

L'objectif à focale fixe lumineux f/1.2 standard avec le niveau de performances optiques (le plus élevé de la série S en photo comme en vidéo)

- L'ouverture maximale f/1.2 lumineuse permet une expression d'image spectaculaire et une superbe définition avec un bokeh fluide et d'une grande profondeur.
- Grâce à une construction optique idéale, les images réalisées sont claires et nettes, en haute résolution et les aberrations sont réduites au maximum.
- Effet de bokeh graduel à partir du plan focal, qui met le sujet principal davantage en valeur.
- Le traitement nanocristal et le traitement ARNEO garantissent des images claires et nettes, même en contre-jour.
- Le système AF multi-groupes et ses moteurs pas à pas permettent un AF rapide et précis même à une ouverture de f/1.2.
- Un enregistrement vidéo de qualité est obtenu grâce à notre grand souci du détail.



S-Line



© Z 7 © Kyoko Munakata

NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct

Au sommet de la série S, un objectif à mise au point manuelle et ouverture maximale f/0.95, qui tire pleinement parti de la monture Z

- La résolution exceptionnelle, obtenue à ouverture maximale, s'appuie sur une correction massive des diverses aberrations.
- Accès à une continuité optimale de l'effet d'évolution progressive du flou d'arrière-plan (« bokeh ») à partir de la zone de mise au point.
- Une lentille asphérique de haute précision à large diamètre permet de corriger efficacement différentes aberrations.
- Le traitement nanocristal et le traitement ARNEO permettent de prendre des images nettes pratiquement dépourvues de lumière parasite et de reflets.
- Le confort d'utilisation est assuré avec la bague de réglage et la bague de mise au point haute précision.
- L'objectif est doté d'un écran et de la commande Fn.
- Traitement au fluor qui renforce les propriétés anti-salissures.



S-Line



reddot winner 2020

NIKKOR Z 20mm f/1.8 S

Objectif ultra grand-angle à focale fixe lumineux au rendu superbe grâce à une résolution élevée sur toutes les prises de vue

- Une expression photo dynamique et un angle de vue ultra-large en haute résolution.
- Les petites sources de lumière sont fidèlement reproduites sous forme de points, même à la périphérie.
- Le système AF multi-groupes offre d'excellentes performances photographiques en réduisant significativement les aberrations.
- Le traitement nanocristal réduit efficacement les images fantômes et la lumière parasite, avec à la clé des images d'une grande netteté.
- La bague de réglage ergonomique facilite les prises de vue et les enregistrements de vidéos.
- Un enregistrement vidéo de qualité est obtenu grâce à notre grand souci du détail.



S-Line



© Z 7 © Taylor Gray

NIKKOR Z 24mm f/1.8 S

Objectif grand-angle à focale fixe lumineux révélant tous les détails des prises de vue grâce à une résolution supérieure sur l'ensemble du cadre, quelle que soit la distance

- Des vitesses d'obturation plus élevées peuvent être utilisées pour minimiser le flou, même dans des scènes d'intérieur ou sombres.
- D'excellentes performances photographiques sur toutes les prises de vue grâce au système AF multi-groupes.
- Le traitement nanocristal réduit efficacement les images fantômes et la lumière parasite, avec à la clé des images d'une grande netteté.
- Les petites sources de lumière sont fidèlement reproduites sous forme de points, même à la périphérie.
- La bague de réglage ergonomique facilite les prises de vue et les enregistrements de vidéos.
- Un enregistrement vidéo de qualité est obtenu grâce à notre grand souci du détail.



Z 7 © Ong Ying Sin



S-Line

NIKKOR Z 50mm f/1.8 S

Un objectif lumineux à focale fixe offrant une excellente capacité de reproduction qui bouscule les perceptions des performances d'un objectif de 50 mm à f/1.8

- Une résolution élevée, des bokeh légers et naturels, une réduction significative de l'aberration chromatique longitudinale et une excellente capacité à reproduire les points lumineux.
- Le traitement nanocristal assure un rendu net et précis, même en contre-jour.
- Un moteur pas à pas (STM) qui permet un contrôle AF silencieux lors des prises de vue, sans compromis sur les performances optiques.
- Un enregistrement vidéo de qualité est obtenu grâce à notre grand souci du détail.
- La bague de réglage facilite les prises de vue grâce à son excellente ergonomie.



Z 7 © Kenta Aminaka



S-Line

NIKKOR Z 35mm f/1.8 S

Un objectif grand-angle lumineux qui convient à des situations très variées et produit un magnifique rendu, supérieur à celui des autres objectifs de 35 mm à f/1.8

- Une résolution élevée, et une excellente capacité à reproduire les points lumineux, à créer des bokeh légers et naturels, et à réduire l'aberration chromatique longitudinale.
- Le traitement nanocristal assure un rendu net et précis, même en contre-jour.
- Le système AF multi-groupes contribue à l'amélioration des performances optiques.
- Le moteur pas à pas (STM) garantit un contrôle AF silencieux et précis.
- Un enregistrement vidéo de qualité est obtenu grâce à notre grand souci du détail.
- La bague de réglage facilite les prises de vue grâce à son excellente ergonomie.



Z 7 © Ross Harvey



S-Line

NIKKOR Z 85mm f/1.8 S

Téléobjectif lumineux à focale fixe idéal pour les portraits mettant en valeur les sujets avec un bokeh naturel et une résolution élevée sur le plan focal

- Les sujets sont davantage mis en valeur grâce à un fond au flouté naturel.
- Un bokeh circulaire élégant, d'une couleur claire et profonde, même à ouverture maximale.
- Le système AF multi-groupes garantit un plan focal extrêmement net sur toutes les prises de vue.
- Le traitement nanocristal assure un rendu net et précis, même en contre-jour.
- La bague de réglage ergonomique facilite les prises de vue et les enregistrements de vidéos.
- Un enregistrement vidéo de qualité est obtenu grâce à notre grand souci du détail.



Z 7 © Chloé Lapeyssonnie



S-Line





Le trio de zooms f/2.8 hautes performances enfin complété.

Combinés, le nouveau NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S, le NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S et le NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S couvrent de l'ultra grand-angle 14 mm au téléobjectif 200 mm. Avec n'importe quel angle de champ, leur rendu est bien supérieur aux modèles conventionnels et offre de superbes images de sujets et de scènes divers, élargissant ainsi les possibilités de création.

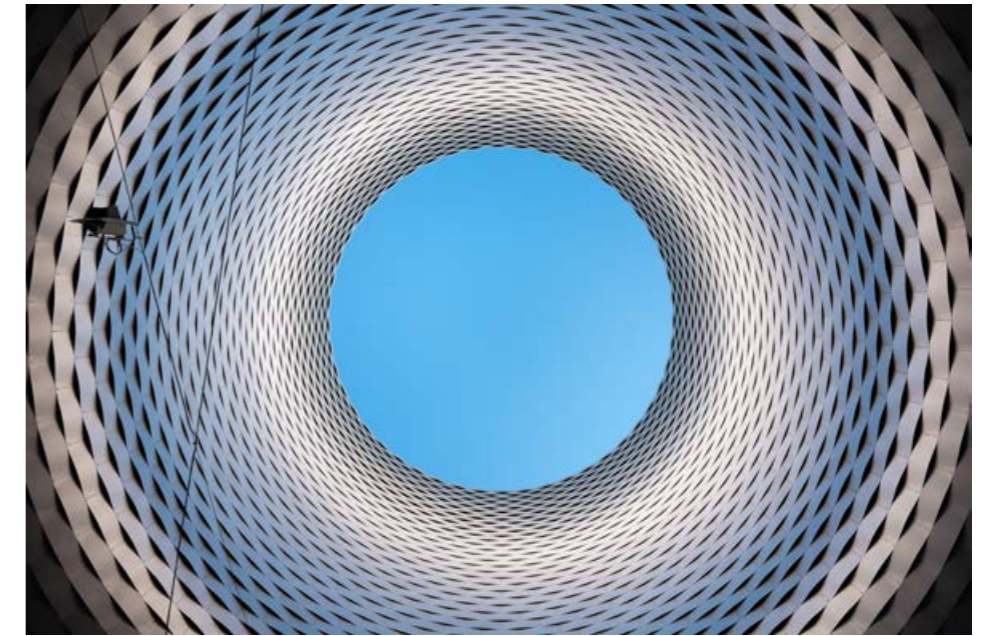
NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S

Un zoom ultra-grand angle f/2.8 compact et léger qui atteint une toute nouvelle palette d'expressions

- Une agilité remarquable grâce à son barillet extrêmement compact et léger.
- Excellentes performances de rendu haute résolution même à ouverture maximale.
- La courte profondeur de champ de l'ouverture f/2.8 rend le bokeh saisissant.
- Trois lentilles asphériques lui donnent une excellente capacité de reproduction des points lumineux.
- Excellente tolérance au contre-jour grâce au traitement nanocristal et au traitement ARNEO.
- Compatible avec deux types de filtres : les filtres à vis conventionnels et les filtres en gélatine à l'arrière.
- Une belle image vidéo.
- Un traitement au fluor garantit d'excellentes propriétés anti-salissures.



S-Line



Z 7 © Adrien Barakat

NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S

Zoom transtandard lumineux considéré comme un objectif polyvalent idéal, offrant un rendu d'excellente qualité, quelle que soit la scène

- Une performance optique supérieure dans un barillet léger et compact.
- Le système AF multi-groupes garantit un plan focal extrêmement net sur toutes les prises de vue.
- Un grand effet de bokeh au caractère naturel, élégant et très peu coloré produit par l'ouverture f/2.8.
- Un enregistrement vidéo de qualité est obtenu grâce à notre grand souci du détail.
- Le traitement nanocristal et le traitement ARNEO garantissent des images très nettes, même en contre-jour.
- Une bague de mise au point indépendante de la bague de réglage.
- Un traitement au fluor garantit d'excellentes propriétés anti-salissures.



S-Line



Z 7 © Ami Vitale

NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S

Zoom téléobjectif lumineux qui restitue des images étonnantes avec des performances de rendu exceptionnelles

- Performances optiques élevées grâce à une lentille SR, une lentille en fluorite, six lentilles en verre ED et deux lentilles asphériques.
- Le traitement nanocristal et le traitement ARNEO garantissent des images très nettes, même dans des conditions difficiles.
- Le système de réduction de vibration (VR) permet de gagner 5,5 vitesses d'obturation*.
- Le système AF multi-groupes garantit un plan focal extrêmement net sur toutes les prises de vue.
- Une distance de mise au point minimale courte de 0,5 m à l'extrémité grand-angle.
- Un enregistrement vidéo de qualité est obtenu grâce à notre grand souci du détail.
- Un traitement au fluor garantit d'excellentes propriétés anti-salissures.
- Compatible avec le TÉLÉCONVERTISSEUR Z TC-1.4x et le TÉLÉCONVERTISSEUR Z TC-2.0x. Voir page 39 pour plus d'informations.



S-Line



Z 7 © Chris McLennan

* Cette valeur est obtenue lorsque le zoom est fixé à un appareil photo au format FX et qu'il est réglé en position téléobjectif maximal.

NIKKOR Z 14-30mm f/4 S

Zoom ultra grand-angle acceptant les filtres et offrant portabilité, grande qualité d'image et davantage de possibilités de prise de vue



S-Line

- Barillet léger et compact avec mécanisme d'objectif rétractable.
- Des performances optiques supérieures grâce à quatre lentilles en verre ED et quatre lentilles asphériques.
- Premier objectif ultra grand-angle acceptant les filtres au monde * qui permet de laisser libre cours à sa créativité en utilisant des filtres.
- Un enregistrement vidéo de qualité est obtenu grâce à notre grand souci du détail.
- La bague de réglage facilite les prises de vue grâce à son excellente ergonomie.
- Un traitement au fluor garantit d'excellentes propriétés anti-salissures.



Z 7 © Jimmy McIntyre

NIKKOR Z 24-70mm f/4 S

Un zoom transtandard hautes performances et portable offrant un superbe rendu, capable de transformer chaque scène en œuvre d'art

- Caractéristiques optiques exceptionnelles grâce à une lentille asphérique en verre ED, une lentille en verre ED et trois lentilles asphériques.
- Son barillet léger renferme un mécanisme d'objectif rétractable pour une meilleure portabilité et une facilité d'utilisation optimale.
- Un enregistrement vidéo de qualité est obtenu grâce à notre grand souci du détail.
- Le traitement nanocrystal assure un rendu net et précis, même en contre-jour.
- La bague de réglage facilite les prises de vue grâce à son excellente ergonomie.
- Un traitement au fluor garantit d'excellentes propriétés anti-salissures.



Z 7 © Tamara Lockey

NIKKOR Z 24-50mm f/4-6.3

Zoom transtandard qui offre la haute qualité d'image du système Z, concentré dans un barillet compact et léger



- Il mesure seulement 51 mm de longueur pour un poids léger d'environ 195 g.
- Deux lentilles en verre ED corrigent efficacement les aberrations chromatiques pour minimiser la perte des couleurs.
- Courte distance minimale de mise au point de 0,35 m sur toute la plage de focales.
- Un enregistrement vidéo de qualité est obtenu grâce à notre grand souci du détail.
- La bague de réglage ergonomique facilite toutes les prises de vue.
- Un traitement au fluor garantit d'excellentes propriétés anti-salissures.



Z 5 © Mattia Bonavida

NIKKOR Z 24-200mm f/4-6.3 VR

Léger et compact, ce zoom tout-en-un est parfait pour les scènes de la vie quotidienne



- Équilibre parfait entre une conception compacte et une large couverture de zoom.
- Le système optique est de résolution supérieure grâce à sa lentille asphérique en verre ED.
- Le traitement ARNEO garantit des images nettes avec réduction des images fantômes et de la lumière parasite.
- Le système de réduction de vibration (VR) permet de gagner 5 vitesses d'obturation *.
- Un enregistrement vidéo de qualité est obtenu grâce à notre grand souci du détail.
- Un traitement au fluor garantit d'excellentes propriétés anti-salissures.



Z 6 © Céline Jentzsch

* Cette valeur est obtenue lorsque le zoom est fixé à un appareil photo au format FX et qu'il est réglé en position téléobjectif maximal

NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR

Objectif transtandard compact au format DX, offrant de véritables performances pour des prises de vue aisées et une excellente qualité d'image, en toutes circonstances



- L'introduction d'un mécanisme rétractable lui confère une portabilité exceptionnelle.
- Très courte distance de mise au point minimale (0,2 m à une focale de 24 mm).
- Le système de réduction de vibration (VR) permet de gagner 4,5 vitesses d'obturation*.
- Un enregistrement vidéo de qualité est obtenu grâce à notre grand souci du détail.
- La bague de réglage ergonomique facilite les prises de vue et les enregistrements de vidéos.



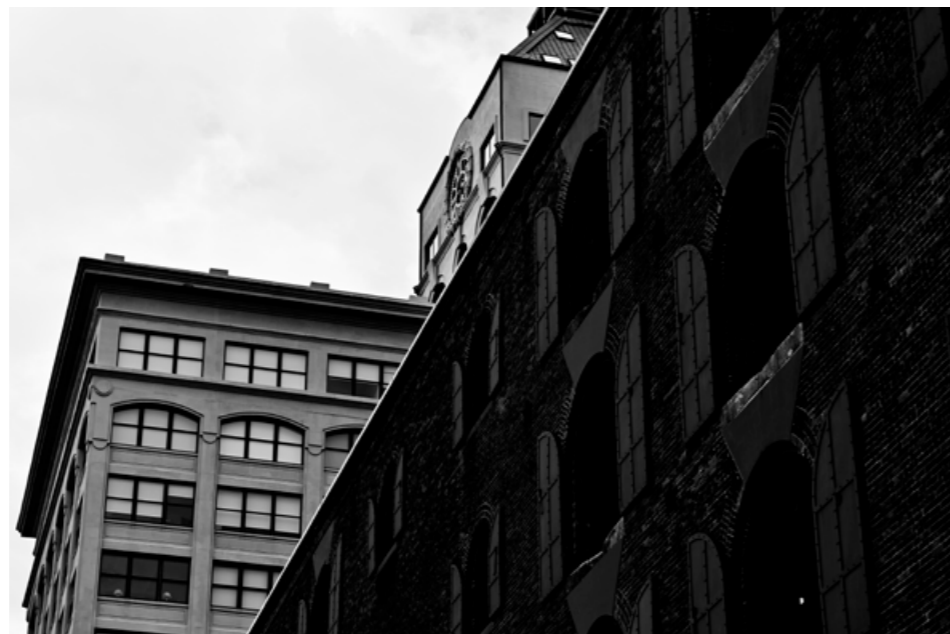
Z 50 © Shawn Corrigan

NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR

Téléobjectif au format DX permettant de réaliser de belles photos sur des scènes diverses, grâce à une large plage de focales et un effet VR supérieur



- Superbe résolution dès l'ouverture maximale, quelles que soient la plage de focales et la distance de prise de vue.
- Le système de réduction de vibration (VR) permet de gagner 5 vitesses d'obturation*.
- Courte distance de mise au point minimale (0,5 m à une focale de 50 mm).
- Un enregistrement vidéo de qualité est obtenu grâce à notre grand souci du détail.
- L'adoption d'un mécanisme d'objectif rétractable permet une agilité remarquable.
- La bague de réglage ergonomique facilite les prises de vue et les enregistrements de vidéos.



Z 50 © Gabriela Herman

OBJECTIFS NIKKOR Z AU FORMAT DX

* Cette valeur est obtenue lorsque l'objectif est fixé à un appareil photo hybride équipé d'un capteur d'image APS-C et que le zoom est réglé en position téléobjectif maximal.

TÉLÉCONVERTISSEUR Z TC-1.4x / TÉLÉCONVERTISSEUR Z TC-2.0x

Des téléconvertisseurs hautes performances pour plus de possibilités de prise de vue au téléobjectif sans renoncer au potentiel de l'objectif principal



- Ils augmentent respectivement la focale de l'objectif principal de 1,4x et 2,0x, pour rendre plus agréable la prise de vue au téléobjectif/super téléobjectif.
- Le rendu et les performances AF/VR supérieurs de l'objectif principal sont systématiquement utilisés.
- Excellente protection contre les poussières et l'intrusion d'eau, et traitement au fluor pour une plus grande fiabilité.

Remarque : En fixant ces téléconvertisseurs à l'objectif principal, l'ouverture effective perd un diaphragme (TÉLÉCONVERTISSEUR TC-1.4x) ou deux (TÉLÉCONVERTISSEUR TC-2.0x).

Objectifs compatibles :
NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S*

* La mise à jour du firmware de l'appareil photo vers la dernière version est requise.

Exemples de téléconvertisseurs



Sans téléconvertisseur



Avec le TÉLÉCONVERTISSEUR Z TC-1.4x



Avec le TÉLÉCONVERTISSEUR Z TC-2.0x

Adaptateur pour monture FTZ

La passerelle vers vos objectifs à monture F

Grâce à l'adaptateur pour monture FTZ, les photographes qui utilisent depuis longtemps un reflex numérique Nikon peuvent continuer à profiter de leurs objectifs NIKKOR F sans difficulté avec le nouveau système d'appareil photo hybride à monture Z. La prise de vue en mode exposition auto (AE) est disponible sur 360 objectifs NIKKOR F environ, à partir des modèles de type AI. La prise de vue en mode autofocus/exposition auto (AF/AE) est disponible sur plus de 90 objectifs AF-P/AF-S/AF-I.

- Vous êtes assuré de bénéficier d'une qualité d'image et de performances de l'AF/AE équivalentes à celles des objectifs NIKKOR F sur des reflex numériques Nikon.
- Le système VR intégré aux Z 7II, Z 7, Z 6II, Z 6 et Z 5 est disponible même quand un objectif à microprocesseur NIKKOR F ne disposant pas de cette fonction est monté sur l'appareil.
- Les pièces amovibles et d'autres parties disposent d'une protection efficace contre les poussières et l'intrusion d'eau équivalente à celle des Z 7II, Z 7, Z 6II, Z 6 et Z 5.
- Le style extérieur est conçu pour s'adapter aux objectifs NIKKOR de type G sans bague des ouvertures.
- Il est léger, tout en étant résistant, grâce à l'alliage de magnésium utilisé pour fabriquer le barillet et le filetage de fixation sur trépied.



Adaptateur pour monture FTZ

Remarque : Pour plus de détails sur les fonctionnalités prises en charge et sur les objectifs et accessoires incompatibles, rendez-vous sur le site Web de Nikon.

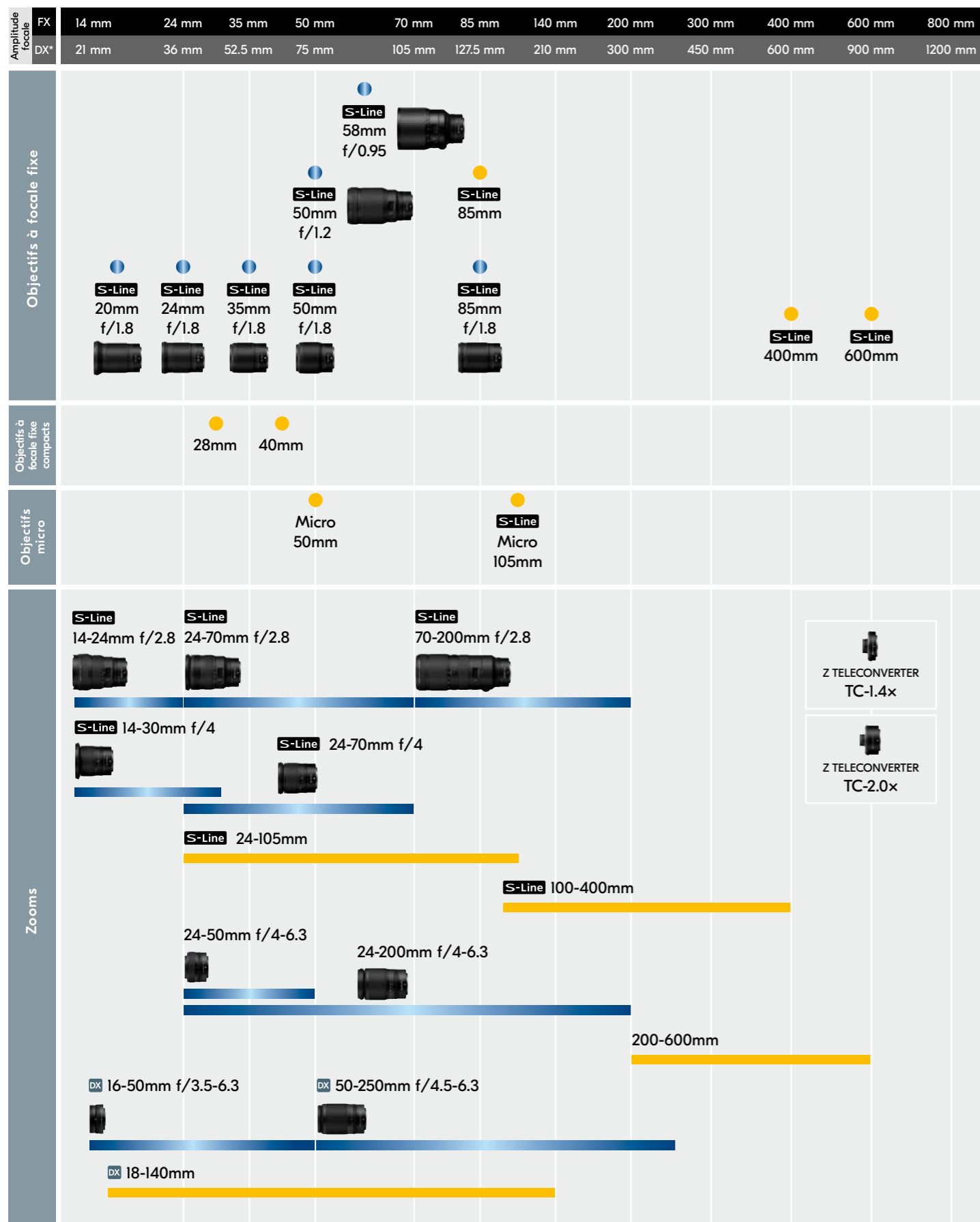


Objectif F

Adaptateur pour monture FTZ

Appareil photo Z

*Focale effective au format DX.



■ Les objectifs disponibles à la vente apparaissent en bleu.
 ■ Les objectifs à annoncer apparaissent en jaune.

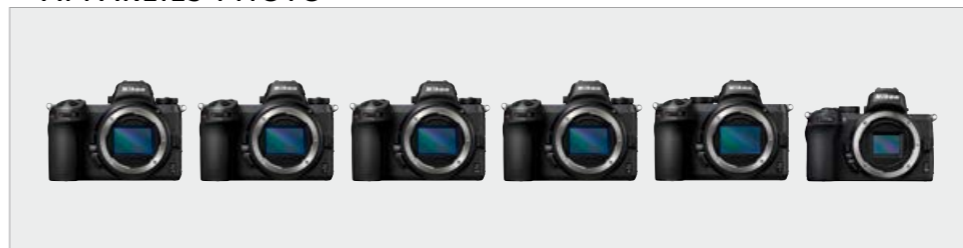
Le contenu de cette gamme est sujette à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant

Au 14 octobre 2020.

Trouvez le kit qui convient à votre style de photographie

Que vous soyez débutant ou professionnel, photographe de studio, sportif ou vidéaste, Nikon a le kit qui vous correspond. Les kits contiennent un appareil photo, un ou plusieurs objectifs ou des accessoires en option. Rendez-vous sur le site Web Nikon de votre région pour obtenir des informations détaillées.

APPAREILS PHOTO



Commencez par choisir l'appareil qui convient à votre style de photographie. Avez-vous besoin d'un appareil photo plein format ? Ou un capteur APS-C suffira-t-il ?

OBJECTIFS



Ensuite, optez pour un ou plusieurs objectifs. Prenez-vous plus de photos en studio, en ville ou à la montagne ?

ACCESSOIRES



Pour compléter votre kit, pensez aux accessoires qui vous seraient utiles pour réaliser vos photos et vos vidéos.

EXEMPLES DE KITS



Z 7II + 24-70 mm + adaptateur pour monture FTZ

Z 6 + Kit pour les vidéastes

Kit Z 50 Vlogger

Z 6II + 24-200 mm

Z 5 + 24-50 mm + adaptateur pour monture FTZ

Intégration totale du système

Cette sélection d'accessoires Nikon présente des outils qui fonctionnent parfaitement avec vos appareils photo Nikon pour des performances optimales. D'un haut standard de qualité pour vous aider à réaliser vos idées actuelles et en inspirer de nouvelles, chaque accessoire est conçu pour résister aux conditions de prise de vue les plus exigeantes afin d'assurer la plus grande fiabilité pour tous, débutants comme professionnels.

FLASHES



SB-5000



SB-700



SB-500

- Flash asservi sans fil SB-R200
- Contrôleur de flash sans fil SU-800

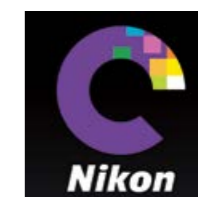
ACCESSOIRES INFORMATIQUES



Système de communication sans fil
WT-7/A/B/C
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6)



ViewNX-i*



Capture NX-D*



Camera Control Pro 2 *

* Téléchargement gratuit depuis le site Internet de Nikon

- Câble USB UC-E25 (Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/ Z 5)
- Câble USB UC-E24 (Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/ Z 5)
- Câble USB UC-E21 (Z 50)

APPAREILS PHOTO SÉRIE Z

NOUVEAU



Z 7II

Z 7

NOUVEAU



Z 6II

Z 6



Z 5

Z 50

APPLI POUR PÉRIPHÉRIQUES MOBILES

SnapBridge

L'application gratuite SnapBridge pour iOS et Android établit une connexion permanente entre votre appareil photo et votre smartphone/tablette.

(Téléchargement gratuit depuis le site Internet de Nikon)



ACCESSOIRES TV ET VIDÉO



Câble HDMI HC-E1
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)

ADAPTATEURS SECTEUR, ACCUMULATEURS ET CHARGEURS



Accumulateur Li-ion
EN-EL15c (Z 7II/Z 6II/Z 5)



Accumulateur Li-ion
EN-EL15b (Z 7/Z 6)



Accumulateur Li-ion
EN-EL25 (Z 50)

- Adaptateur secteur EH-5b/5c/5d
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)
- Adaptateur de charge EH-7P
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)
- Adaptateur de charge EH-73P
(Z 50)



Chargeur d'accumulateur
MH-25A
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)



Chargeur d'accumulateur
MH-32
(Z 50)



NOUVEAU

Poignée-alimentation
MB-N11
(Z 7II/Z 6II)



Bloc alimentation
MB-N10
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)

ACCESSOIRES DE VISÉE



Oculaire du viseur
DK-29
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)



Oculaire du viseur
DK-30
(Z 50)

MICROPHONES



Microphone stéréo ME-1



Microphone sans fil ME-W1

TÉLÉCOMMANDES ET ACCESSOIRES SANS FIL

NOUVEAU



Télécommande radio sans
fil WR-R11b
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)



Télécommande radio sans
fil WR-T10
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)



Télécommande radio
sans fil WR-1
(Z 7II/Z 7/Z 6II/Z 6/Z 5)



Télécommande
ML-L7
(Z 50)



Télécommande filaire
MC-DC2

















CARACTÉRISTIQUES : APPAREILS PHOTO

	Z 7II	Z 7	Z 6II	Z 6	Z 5	Z 50
Capteur d'image	Capteur CMOS au format FX de Nikon					Capteur CMOS au format DX de Nikon
Pixels effectifs	45,7 millions		24,5 millions		24,3 millions	20,9 millions
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> Zone d'image FX (24 × 36) : 8256 × 5504 (L : 45,4 millions), 6192 × 4128 (M : 25,6 millions), 4128 × 2752 (S : 11,4 millions) Zone d'image DX (16 × 24) : 5408 × 3600 (L : 19,5 millions), 4048 × 2696 (M : 10,9 millions), 2704 × 1800 (S : 4,9 millions) Zone d'image 5 : 4 (24 × 30) : 6880 × 5504 (L : 37,9 millions), 5152 × 4120 (M : 21,2 millions), 3440 × 2752 (S : 9,5 millions) Zone d'image 1:1 (24 × 24) : 5504 × 5504 (L : 30,3 millions), 4128 × 4128 (M : 17 millions), 2752 × 2752 (S : 7,6 millions) Zone d'image 16:9 (20 × 36) : 8256 × 4640 (L : 38,3 millions), 6192 × 3480 (M : 21,5 millions), 4128 × 2320 (S : 9,6 millions) Photos prises pendant l'enregistrement vidéo avec une taille d'image de 3840 × 2160 : 3840 × 2160 Photos prises pendant l'enregistrement vidéo avec d'autres tailles d'images : 1920 × 1080 		<ul style="list-style-type: none"> Zone d'image FX (24 × 36) : 6048 × 4024 (L : 24,3 millions), 4528 × 3016 (M : 13,7 millions), 3024 × 2016 (S : 6,1 millions) Zone d'image DX (16 × 24) : 3936 × 2624 (L : 10,3 millions), 2944 × 1968 (M : 5,8 millions), 1968 × 1312 (S : 2,6 millions) Zone d'image 1:1 (24 × 24) : 4016 × 4016 (L : 16,1 millions), 3008 × 3008 (M : 9 millions), 2000 × 2000 (S : 4 millions) Zone d'image 16:9 (20 × 36) : 6048 × 3400 (L : 20,6 millions), 4528 × 2544 (M : 11,5 millions), 3024 × 1696 (S : 5,1 millions) Photos prises pendant l'enregistrement vidéo avec une taille d'image de 3840 × 2160 : 3840 × 2160 Photos prises pendant l'enregistrement vidéo avec d'autres tailles d'images : 1920 × 1080 		<ul style="list-style-type: none"> Zone d'image FX (24 × 36) : 6016 × 4016 (L : 24,2 millions), 4512 × 3008 (M : 13,6 millions), 3008 × 2008 (S : 6 millions) Zone d'image DX (16 × 24) : 3936 × 2624 (L : 10,3 millions), 2944 × 1968 (M : 5,8 millions), 1968 × 1312 (S : 2,6 millions) Zone d'image 1:1 (24 × 24) : 4016 × 4016 (L : 16,1 millions), 3008 × 3008 (M : 9 millions), 2000 × 2000 (S : 4 millions) Zone d'image 16:9 (20 × 36) : 6016 × 3384 (L : 20,4 millions), 4512 × 2536 (M : 11,4 millions), 3008 × 1688 (S : 5,1 millions) Photos prises pendant l'enregistrement vidéo avec une taille d'image de 3840 × 2160 : 3840 × 2160 Photos prises pendant l'enregistrement vidéo avec d'autres tailles d'images : 1920 × 1080 	<ul style="list-style-type: none"> Zone d'image DX (16 × 24) : 5568 × 3712 (L : 20,7 millions), 4176 × 2784 (M : 11,6 millions), 2784 × 1856 (S : 5,2 millions) Zone d'image 1:1 (16 × 16) : 3712 × 3712 (L : 13,8 millions), 2784 × 2784 (M : 7,8 millions), 1856 × 1856 (S : 3,4 millions) Zone d'image 16:9 (14 × 24) : 5568 × 3128 (L : 17,4 millions), 4176 × 2344 (M : 9,8 millions), 2784 × 1560 (S : 4,3 millions) Photos prises pendant l'enregistrement vidéo avec une taille d'image de 3840 × 2160 : 3840 × 2160 Photos prises pendant l'enregistrement vidéo avec une taille d'image de 1920 × 1080 : 1920 × 1080
Format de fichier	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW) : 12 ou 14 bits (Compression sans perte, Compression ou Pas de compression) ; options Large, Moyenne et Petite disponibles (les images de petite et moyenne taille sont enregistrées à une profondeur d'échantillonnage de 12 bits avec une compression sans perte) JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) ; compression en mode Priorité à la taille ou Qualité optimale NEF (RAW) + JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG 	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW) : 12 ou 14 bits (Compression sans perte, Compression ou Pas de compression) ; options Large, Moyenne et Petite disponibles (les images de petite et moyenne taille sont enregistrées à une profondeur d'échantillonnage de 12 bits avec une compression sans perte) TIFF (RVB) JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) ; compression en mode Priorité à la taille ou Qualité optimale NEF (RAW) + JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG 	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW) : 12 ou 14 bits (Compression sans perte, Compression ou Pas de compression) ; options Large, Moyenne et Petite disponibles (les images de petite et moyenne taille sont enregistrées à une profondeur d'échantillonnage de 12 bits avec une compression sans perte) JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) ; compression en mode Priorité à la taille ou Qualité optimale NEF (RAW) + JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG 	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW) : 12 ou 14 bits (Compression sans perte, Compression ou Pas de compression) ; options Large, Moyenne et Petite disponibles (les images de petite et moyenne taille sont enregistrées à une profondeur d'échantillonnage de 12 bits avec une compression sans perte) TIFF (RVB) JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) ; compression en mode Priorité à la taille ou Qualité optimale NEF (RAW) + JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG 	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW) : 12 ou 14 bits (Compression sans perte ou Compression) JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) ; compression en mode Priorité à la taille ou Qualité optimale NEF (RAW) + JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG 	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW) : 12 ou 14 bits JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) NEF (RAW) + JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG
Processeur de traitement d'images	Deux EXPEED 6		EXPEED 6	Deux EXPEED 6	EXPEED 6	EXPEED 6
Sensibilité	de 64 à 25 600 ISO (extensible jusqu'à 32 et 102 400 ISO)		de 100 à 51 200 ISO (extensible jusqu'à 50 et 204 800 ISO)		de 100 à 51 200 ISO (extensible jusqu'à 50 et 102 400 ISO)	de 100 à 51 200 ISO (extensible jusqu'à 204 800 ISO)
Mesure	Mesure TTL à l'aide du capteur d'image de l'appareil photo					
Autofocus	AF hybride par détection de phase/de contraste avec assistance AF					
Points AF	493 (AF point sélectif)		273 (AF point sélectif)		273 (AF point sélectif)	209 (AF point sélectif)
Plage de détection AF	-3 à 19 IL (-4 à 19 IL en mode AF faible lumière)	-1 à 19 IL (-4 à 19 IL en mode AF faible lumière)	-4,5 à 19 IL (-6 à 19 IL en mode AF faible lumière)	-2 à 19 IL (-4 à 19 IL en mode AF faible lumière)	-3 à 19 IL (-2 à 19 IL sans mode AF faible lumière)	-4 à 19 IL (-2 à 19 IL sans mode AF faible lumière)
Cadence maximale approximative de prise de vue	10 vps		14 vps		12 vps	11 vps
Nombre de prises de vue en continu (RAW)	77 (12 bits, compression sans perte)		124 (12 bits, compression sans perte)		35 (12 bits, compression sans perte)	100 (12 bits, compression sans perte)
Vitesse d'obturation	de 1/8000 à 30 s					
Vitesse de synchronisation du flash	X = 1/200 s					
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données, et blocage de sécurité					
Système d'éclairage créatif Nikon	Oui					
VR intégrée	Déplacement du capteur sur 5 axes					—
Moniteur	ACL TFT tactile inclinable de 8 cm (3,2 po), affichant environ 2 100 000 pixels, avec visibilité à 170°		ACL TFT tactile inclinable de 8 cm (3,2 po), affichant environ 2 100 000 pixels, avec visibilité à 170°		ACL TFT tactile inclinable de 8 cm (3,2 po), affichant environ 1 040 000 pixels, avec visibilité à 170°	
Viseur	Viseur électronique OLED (Quad VGA) d'environ 3 690 000 pixels, avec couverture de l'image de l'ordre de 100 %, grossissement d'environ 0,8×				Viseur électronique OLED (XGA) d'environ 2 360 000 pixels, avec couverture de l'image de l'ordre de 100 %, grossissement d'environ 1,02×	
USB	USB SuperSpeed avec port USB de type C ; connexion au port USB intégré recommandée				USB Hi-Speed avec connecteur Micro-B ; connexion au port USB intégré recommandée	
Sortie HDMI	Port HDMI de type C					Connecteur HDMI de type D
Sans fil	Wi-Fi/Bluetooth intégrés (SnapBridge)					
Vidéos	4K UHD/60p et Full HD/120p, vidéos accélérées, N-Log (sortie HDMI 10 bits), VR électronique	4K UHD/30p, Full HD/120p, vidéos accélérées, N-Log (sortie HDMI 10 bits), VR électronique	4K UHD/60p*, Full HD/120p, vidéos accélérées, N-Log (sortie HDMI 10 bits), VR électronique	4K UHD/30p, Full HD/120p, vidéos accélérées, N-Log (sortie HDMI 10 bits), VR électronique	4K UHD/30p, Full HD/60p, vidéos accélérées, VR électronique	4K UHD/30p, Full HD/120p, vidéos accélérées, VR électronique
Logements pour cartes	Double (CFexpress/XQD/SD/UHS-II compatibles SDHC/SDXC)	Simple (XQD/CFexpress)	Double (CFexpress/XQD/SD/UHS-II compatibles SDHC/SDXC)	Simple (XQD/CFexpress)	Double (SD/UHS-II compatibles SDHC/SDXC)	
Accumulateur	Accumulateur Li-ion EN-EL15c	Accumulateur Li-ion EN-EL15b	Accumulateur Li-ion EN-EL15c	Accumulateur Li-ion EN-EL15b	Accumulateur Li-ion EN-EL15c	Accumulateur Li-ion EN-EL25
Autonomie de l'accumulateur (selon les normes CIPA)	380	330	400	310	470	280
Poignée-alimentation	Poignée-alimentation MB-N10, poignée-alimentation MB-N11	Poignée-alimentation MB-N10	Poignée-alimentation MB-N10, poignée-alimentation MB-N11	Poignée-alimentation MB-N10	Poignée-alimentation MB-N10	—
Dimensions (L × H × P)	Environ 134 × 100,5 × 69,5 mm	Environ 134 × 100,5 × 67,5 mm	Environ 134 × 100,5 × 69,5 mm	Environ 134 × 100,5 × 67,5 mm	Environ 134 × 100,5 × 69,5 mm	Environ 126,5 × 93,5 × 60 mm
Poids	Environ 705 g	Environ 675 g	Environ 705 g	Environ 675 g	Environ 675 g	Environ 450 g

* XQD est une marque commerciale de Sony Corporation.
 • Le nom et le logo Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. Tout usage de ces marques par Nikon Corporation est sujet à une licence.
 • Les autres produits et noms de marques sont des marques commerciales ou déposées de leurs sociétés respectives.

* Disponible à partir de février 2021 dans une mise à jour du firmware.

CARACTÉRISTIQUES : OBJECTIFS

Nom de l'objectif	Construction optique [groupes/lentilles]	Angle de champ avec les appareils au format FX	Angle de champ avec les appareils au format DX	Système de mise au point	Réduction de vibration (VR)			Nombre de lamelles du diaphragme	Ouverture minimale	Distance minimale de mise au point	Rapport de reproduction maximal	Poids	Diamètre × longueur	Diamètre de fixation pour filtre	Type de bouchon d'objectif	Parasoleil	Étui pour objectif
					Gain en vitesse d'obturation*1	Mode VR	Réduction de vibration du trépied										
NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct 	10/17	40°50'	27°20'	Mise au point avant	—	—	—	11	16	0,5 m	0,19×	2000 g	102 × 153 mm	82 mm	Emboîtable	HN-38 (fourni)	CT-101 (fourni)
NIKKOR Z 50mm f/1.2 S 	15/17	47°	31°30'	Système AF multi-groupes, IF	—	—	—	9	16	0,45 m	0,15×	1090 g	89,5 × 150 mm	82 mm	Emboîtable	HB-94 (fourni)	CL-C2 (fourni)
NIKKOR Z 20mm f/1.8 S 	11/14	94°	70°	Système AF multi-groupes, IF	—	—	—	9	16	0,2 m	0,19×	505 g	84,5 × 108,5 mm	77 mm	Emboîtable	HB-95 (fourni)	CL-C1 (fourni)
NIKKOR Z 24mm f/1.8 S 	10/12	84°	61°	Système AF multi-groupes, RF	—	—	—	9	16	0,25 m	0,15×	450 g	78 × 96,5 mm	72 mm	Emboîtable	HB-88 (fourni)	CL-C1 (fourni)
NIKKOR Z 35mm f/1.8 S 	9/11	63°	44°	Système AF multi-groupes, RF	—	—	—	9	16	0,25 m	0,19×	370 g	73 × 86 mm	62 mm	Emboîtable	HB-89 (fourni)	CL-C1 (fourni)
NIKKOR Z 50mm f/1.8 S 	9/12	47°	31°30'	IF	—	—	—	9	16	0,4 m	0,15×	415 g	76 × 86,5 mm	62 mm	Emboîtable	HB-90 (fourni)	CL-C1 (fourni)
NIKKOR Z 85mm f/1.8 S 	8/12	28°30'	18°50'	Système AF multi-groupes, IF	—	—	—	9	16	0,8 m	0,12×	470 g	75 × 99 mm	67 mm	Emboîtable	HB-91 (fourni)	CL-C1 (fourni)
NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S 	11/16	114°-84°	90°-61°	IF	—	—	—	9	22	0,28 m	0,13×	650 g	88,5 × 124,5 mm	112 mm	Emboîtable	HB-96/97 (fourni)	CL-C2 (fourni)
NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S 	15/17	84°-34°20'	61°-22°50'	Système AF multi-groupes, IF	—	—	—	9	22	0,38 m	0,22×	805 g	89 × 126 mm	82 mm	Emboîtable	HB-87 (fourni)	CL-C2 (fourni)
NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S 	18/21	34°20'-12°20'	22°50'-8°	Système AF multi-groupes, IF	5.5	Normal/Sport	✓	9	22	0,5 m	0,2×	1440 g (1360 g) *2	89 × 220 mm	77 mm	Emboîtable	HB-92 (fourni)	CL-C3 (fourni)
NIKKOR Z 14-30mm f/4 S 	12/14	114°-72°	90°-50°	IF	—	—	—	7	22	0,28 m	0,16×	485 g	89 × 85 mm	82 mm	Emboîtable	HB-86 (fourni)	CL-C1 (fourni)
NIKKOR Z 24-70mm f/4 S 	11/14	84°-34°20'	61°-22°50'	IF	—	—	—	7	22	0,3 m	0,3×	500 g	77,5 × 88,5 mm	72 mm	Emboîtable	HB-85 (fourni)	CL-C1 (fourni)
NIKKOR Z 24-50mm f/4-6.3 	10/11	84°-47°	61°-31°30'	IF	—	—	—	7	22-36	0,35 m	0,17×	195 g	73,5 × 51 mm	52 mm	Emboîtable	HB-98 (en option)	CL-C4 (en option)
NIKKOR Z 24-200mm f/4-6.3 VR 	15/19	84°-12°20'	61°-8°	IF	5.0	Normal/Sport	✓	7	22-36	0,5 m	0,28×	570 g	76,5 × 114 mm	67 mm	Emboîtable	HB-93 (fourni)	CL-C1 (fourni)
NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR 	7/9	—	83°-31°30'	IF	4.5	Normal/Sport	✓	7	22-40	0,2 m	0,2×	135 g	70 × 32 mm	46 mm	Emboîtable	HN-40 (en option)	CL-C4 (en option)
NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR 	12/16	—	31°30'-6°30'	IF	5.0	Normal/Sport	✓	7	22-32	0,5 m	0,23×	405 g	74 × 110 mm	62 mm	Emboîtable	HB-90A (en option)	CL-C1 (en option)

*1 Selon la norme CIPA. Cette valeur est obtenue avec un objectif au format DX fixé sur un appareil photo au format DX ou un objectif compatible avec le format FX fixé à un appareil photo au format FX, et à condition que les objectifs soient réglés en position téléobjectif maximal.

*2 Le chiffre entre () correspond au poids sans le collier de fixation sur trépied.